

4K 対応の放送用ズームレンズとして世界最高^{※1}107 倍ズームを実現！

「FUJINON UA107x8.4」

クラス最高の広角 8.4mm^{※2} から超望遠 900mm までをカバー。スポーツやコンサート、ライブ中継に最適

● 新発売 ●

平成 28 年 4 月 14 日

富士フイルム株式会社(社長:中嶋 成博)は、4K 対応の放送用ズームレンズとして世界最高^{※1}107 倍ズームを実現した「FUJINON UA107x8.4」(以下、「UA107x8.4」)を、「4K Premier(4K プレミア)」シリーズ^{※3}として平成 28 年 5 月より発売します。「UA107x8.4」は、クラス最高となる広角 8.4mm^{※2} から超望遠 900mm までをカバーし、あらゆるシーンでの 4K 撮影ニーズに対応します。



昨年、4K テレビの出荷台数がワールドワイドで対前年約 2.7 倍の 3,160 万台^{※4}に達するなど、4K 映像へのニーズが急速に拡大し、今後もさらなる高まりが予想されます。現在、スポーツ中継においては、例えばゴルフでは、プレイヤーの迫力のあるショットや豊かな表情、細かい仕草を、また、サッカーでは、撮影者から遠く離れた逆サイドの選手の決定的なプレーや、ベンチ内の監督の表情を、臨場感溢れる 4K 画質で撮影することが求められており、4K 対応の高倍率ズームレンズへのニーズが高まっています。また、コンサートやライブ撮影において、1 本で会場全景からステージ上のアーティストの表情までも捉えることができる、運用しやすい 4K レンズへのニーズも生まれています。

今回発売する「UA107x8.4」は、4K 対応の放送用ズームレンズとして、世界最高 107 倍ズームを実現したレンズです。クラス最高となる広角 8.4mm から超望遠 900mm までの幅広い焦点距離をカバーし、スポーツ中継からコンサートやライブ中継まで、多様なシーンを 4K 画質で撮影することが可能となります。撮影距離に応じて複数のレンズ群を制御する「フローティングフォーカス方式」により、ズーム全域で高解像度の映像を実現。高画質で臨場感溢れる映像を制作可能としました。さらに、独自の「光学式防振機構」により、足場の揺れによる画面上の像ブレを補正し、安定した映像の撮影ができます。

富士フイルムが提供するフジノンレンズは、高い描写力が評価され、世界中のテレビ番組や映画、CM の制作で採用されるなど、最新の映像表現の進化に貢献しています。今後も、当社は、長年培ってきた光学技術や精密加工・組立技術などにより、最先端の製品を開発・提供し、多様化する映像制作現場のニーズに応えていきます。

なお、平成 28 年 4 月 18 日～21 日にラスベガスで開催される放送機器展示会「NAB2016」に本製品を出展いたします。

- ※1 放送用 4K 箱型ズームレンズで世界最高。当社調べ。平成 28 年 4 月 14 日時点の公開情報に基づく。
- ※2 50 倍以上の放送用箱型ズームレンズにおいて、焦点距離 8.4mm は最も広角。当社調べ。平成 28 年 4 月 14 日時点。
- ※3 4K の光学性能と倍率などの運用性を両立させたシリーズ。
- ※4 米調査会社 HIS テクノロジー調べ。ワールドワイドの出荷台数。

記

1. 品名: 放送用ズームレンズ「FUJINON UA107x8.4 BE」
2. 発売時期: 平成 28 年 5 月
3. 主な製品特長:

- (1) 世界最高 107 倍ズームを実現！ 超望遠 900mm までの高倍率と、4K 対応の高い光学性能を両立
 - ・ スポーツ中継などにおいて臨場感溢れる 4K 映像の制作を可能にします。
 - ・ クラス最高となる広角 8.4mm から超望遠 900mm までの幅広い焦点距離をカバー。コンサート・ライブ中継などで多彩なシーンを捉えることができ、4K 映像の撮影において高い運用性を発揮します。
 - ・ 撮影距離に応じて複数のレンズ群を制御する「フローティングフォーカス方式」により、撮影距離の違いによる性能変化を極限まで抑え、近距離から無限遠までの高解像度撮影が可能。
 - ・ 当社独自の多層コーティング処理「HT-EBC(High Transmittance Electron Beam Coating)」を施し、透過率や色再現性をさらに向上させています。
 - (2) 9 枚絞り羽根採用による自然なボケ味を実現
 - ・ 9 枚絞り羽根の採用により、円形に近い絞り形状を実現。より自然なボケ味を生かした映像表現が可能です。
 - (3) 好評の光学式防振機構を搭載
 - ・ 高倍率ズームレンズに採用しご好評いただいている、独自の「光学式防振機構」を搭載。足場の揺れによる画面上の像ブレを補正し、安定した映像の撮影が可能です。
 - (4) 16bit エンコーダー※5 を標準装備
 - ・ ズームやフォーカスの位置情報などのレンズデータを高分解能で出力できる 16bit エンコーダーを標準装備。CG 映像とライブ映像を合成するバーチャルスタジオなど、さまざまなシステムと連携可能です。
- ※5 位置情報をデジタル信号に変換するセンサー。16bit の精度で分割して、ズーム・フォーカスの位置情報を電気信号で送出。

4. 主な仕様:

型名	UA107x8.4 BE
カメラ仕様	2/3”インチセンサー搭載/パヨネットマウントカメラ
焦点距離	8.4mm～900mm 16.8mm～1800mm 2倍エクステンダー使用時
ズーム比	107 X
F No	1.7(8.4mm-340mm) 4.5(900mm)
最短撮影距離(M.O.D)	3.05m
被写体範囲 (M.O.D時)[水平×垂直]	8.4mm 3053mm x 1717mm 900mm 30mm x 17mm 16.8mm 1594mm x 896mm 1800mm 15mm x 9mm 2倍エクステンダー使用時
画角[水平×垂直]	8.4mm 59° 26′ x 35° 35′ 900mm 0° 37′ x 0° 21′ 16.8mm 31° 52′ x 18° 14′ 1800mm 0° 18′ x 0° 10′ 2倍エクステンダー使用時
サイズ(H x W x L)	258mm x 264mm x 610mm
質量	23.9kg

報道関係	本件に関するお問い合わせは、下記にお願いいたします。	
お客様	コーポレートコミュニケーション部	TEL03-6271-2000
富士フイルム	光学・電子映像事業部 営業グループ	TEL048-668-2143
	ウェブサイト	http://fujifilm.jp/